



Государственный музей  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный музей изобразительных искусств  
имени А.С. Пушкина

## **ВИШЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

**Международная научная конференция**

**Творческое наследие Андре Мальро в искусстве,  
литературе, гуманитарных науках**

К выставке «Голоса воображаемого музея Андре Мальро»

**Программа**

**16–17 февраля 2017, Москва**

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

### Сопредседатели оргкомитета:

**Ирина Александровна Антонова** – президент ГМИИ им. А.С. Пушкина

**Марина Дёвовна Лошак** – директор ГМИИ им. А.С. Пушкина

### Члены оргкомитета:

**Дмитрий Петрович Бак** – директор Государственного литературного музея

**Ирина Викторовна Баканова** – заместитель директора ГМИИ им. А.С. Пушкина по научной работе

**Тамара Владимировна Балашова** – главный научный сотрудник Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН

**Татьяна Михайловна Горяева** – директор Российского государственного архива литературы и искусства

**Красимира Любеновна Лукичева** – заместитель директора НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ

**Иван Иванович Тучков** – декан исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

**Секретарь оргкомитета** – **Анна Анатольевна Рагулина**, ученый секретарь ГМИИ им. А.С. Пушкина

Регламент выступлений: 20 минут

**16 февраля, четверг**

*ЦЭВ «Музейон» ГМИИ им. А.С. Пушкина (Колымажный пер., 6, стр. 2)*

**11:00 – 11:15 ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

Приветственное слово – **Марина Девовна Лошак**, директор ГМИИ им. А.С. Пушкина

**11:15 – 14:00 ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**Модератор Ирина Викторовна Баканова**

11:15 – 11:35

**Ирина Александровна Антонова**, президент ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва)

Концепция выставки «Голоса воображаемого музея Андре Мальро»

11:35 – 11:55

**Александр Оганович Чубарьян**, научный руководитель Института всеобщей истории РАН, академик РАН (Москва)

Андре Мальро – интеллектual XXI века

11:55 – 12:35

**Франсуа де Сен-Шерон**, профессор Университета «Париж-Сорбонна» (Париж)

Интерпретация фигуры Мальро в современной Франции

12:35 – 12:55

**Иван Иванович Тучков**, декан исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, заведующий кафедрой всеобщей истории искусств (Москва)

(Москва)

«Сады Гесперид»: единство образа и многообразие смыслов

12:55 – 13:15

**Красимира Любеновна Лукичева**, заместитель директора НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ (Москва)

К вопросу об актуальности идей Андре Мальро для современной истории искусства

13:15 – 13:50

**Пьер Батист**, хранитель коллекции произведений искусства Юго-Восточной Азии в Музее Гиме (Париж)  
Мальро и Камбоджа

14:00 – 15:00

**Перерыв на обед**

15:00 – 18:00 **ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**Модератор Иван Иванович Тучков**

15:00 – 15:20

**Тамара Владимировна Балашова**, главный научный сотрудник Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН (Москва)  
Первые ноты эстетической симфонии Андре Мальро

15:20 – 15:40

**Марина Ильинична Свидерская**, заведующая сектором классического искусства Запада Государственного института искусствознания, заведующая кафедрой истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва)  
Классическое наследие и современное искусство глазами Андре Мальро

15:40 – 16:00

**Елена Григорьевна Пильник**, старший научный сотрудник Отдела искусства старых мастеров ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва)  
Андре Мальро и французское прикладное искусство 1960-х годов

16:00 – 16:20

**Наталья Олеговна Веденеева**, заведующая Отделом гравюры и рисунка ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва)  
Цикл «Страсти Христовы» М.К. Соколова и серия «Miserere» Жоржа Руо: опыт сопоставления

16:20 – 16:40

**Марина Александровна Пожарова**, старший научный сотрудник Отдела гравюры и рисунка ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва)  
Максимы Мальро и русское искусство «музейной» эпохи

16:40 – 17:00

**Дмитрий Анатольевич Калинин**, научный сотрудник Отдела искусства и археологии античного мира ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва)

Бронзовая ветвь с сидящими на ней насекомыми (из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина): проблемы атрибуции и интерпретации

17:00 – 17:20

**Кира Александровна Вязовикина**, старший научный сотрудник Отдела Древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва)

Наследие античности в Индии и Китае. Взгляд Андре Мальро

17:20 – 17:40

**Анна Юрьевна Сиим**, старший научный сотрудник отдела этнографии народов Африки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН (Санкт-Петербург)

Андре Мальро и развитие концепций африканского искусства

17:40 – 18:00

**Елена Николаевна Рымшина**, хранитель отдела рисунка XVIII – начала XX века Государственной Третьяковской галереи

Когда текст становится изображением. Что мог бы коллекционировать Андре Мальро?

### **17 февраля, пятница**

*ЦЭВ «Музейон» ГМИИ им. А.С. Пушкина (Колымажный пер., б, стр. 2)*

11:00 – 14:00 **УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**Модератор Марина Ильинична Свидерская**

11:00 – 11:20

**Вячеслав Всеволодович Иванов**, академик РАН, директор Института мировой культуры МГУ им. М.В. Ломоносова, директор Русской антропологической школы РГГУ (Москва, Лос-Анджелес)

Своеобразие писателя Андре Мальро в его романах

11:20–11:40

**Дмитрий Петрович Бак**, директор Государственного литературного музея (Москва)

«Воображаемый музей» в отсутствие Мальро: странствия идеи

11:40 – 12:00

**Татьяна Михайловна Горяева**, директор Российского государственного архива литературы и искусства (Москва)

Андре Мальро. Опыт культурной дипломатии

12:00 – 12:20

**Сергей Фёдорович Дмитренко**, проректор Литературного института имени А.М. Горького по научной и творческой работе (Москва)

Культурно-исторический контекст выступления Андре Мальро на Первом съезде советских писателей (1934)

12:20 – 12:40

**Наталья Владимировна Александрова**, старший научный сотрудник Отдела рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва)

Москва – столица «новой цивилизации»: путешествие Андре Мальро в 1934 году

12:40 – 13:00

**Степан Сергеевич Ванеян**, профессор кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва)

«Воображаемое» музея

13:00 – 13:20

**Светлана Геннадьевна Загорская**, заместитель заведующего Отделом искусства старых мастеров ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва)

Миф об Эль Греко: Жан Кокто и Андре Мальро

13:20 – 13:40

**Евгения Давидовна Кривицкая**, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (Москва)

«Почему я говорю “нет” Андре Мальро»: музыкальные реформы в Париже в середине 1960-х годов

14:00 – 15:00

**Перерыв на обед**

15:00 – 17:00 **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ**