



Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

ПРОГРАММА ЛЕКТОРИЯ

сезон 2017–2018

Москва 2017

О Лектории ГМИИ им. А.С. Пушкина

Лекторий ГМИИ им. А.С.Пушкина существует уже 80 лет. Основы его современной деятельности начали формироваться в 60-е годы XX столетия. Сегодня Лекторий музея, охватывающий большой круг тем и работающий на нескольких площадках, дает возможность слушателям познакомиться с важнейшими проблемами в области мирового искусства и культуры.

Ежегодно сотрудники музея и приглашенные специалисты представляют последние исследования в области истории и теории живописи, архитектуры, фотографии, прикладного искусства, знакомят слушателей с традициями частного коллекционирования, с новыми открытиями в области культурного наследия.

В сезоне 2017–2018 годов Лекторий предлагает посетителям абонементы по истории зарубежного искусства с древнейших времен до наших дней, а также циклы лекций, посвященные архитектурному облику городов и художественным собраниям музеев мира. Помимо лекционных курсов слушатели смогут посетить экскурсионные занятия в залах музея и увидеть шедевры нашего собрания.

Абонементы предназначены для взрослой, студенческой и школьной аудитории – одним словом, для всех, кто стремится получить систематические знания по истории искусств, кто хочет лучше ориентироваться в культурно-исторических процессах.

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦЕНТРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МУСЕЙОН»

*Лекции проходят в Большом зале Центра эстетического воспитания детей
и юношества «Мусейон» (Колымажный переулок, д. 6, стр. 2)*

Начало в 19 часов

История мирового искусства. Первый год двухгодичного цикла

В этом сезоне начинается двухгодичный цикл лекций по истории зарубежного искусства. Лекции первого полугодия (**абонемент № 1**) посвящены теориям происхождения искусства и рождению первых художественных форм, древним ритуалам и представлениям об устройстве мира древневосточных цивилизаций: Шумера, Ассирии, Вавилона, Египта. Лекции, посвященные Древней Греции и Риму, дают представление о богатом художественном наследии культуры Средиземноморья эпохи Античности.

Лекции второго полугодия (**абонемент № 2**) рассказывают о становлении и развитии раннехристианского и византийского искусства. Особое внимание будет уделено возникновению романского и готического стилей, а также рождению новой европейской культуры эпохи Возрождения, знаменовавшей формирование светского мировоззрения и сложение новых художественных методов.

Абонемент № 1

(среды октября – декабря 2017 года)

Искусство и культура Древнего мира

11 лекций

4 октября	Первобытное искусство
11 октября	Культура Древней Месопотамии
18 октября	Древний Египет эпохи пирамид
25 октября	«Египетская империя»: искусство Египта периода Нового царства
1 ноября	Троя, Крит и Микены
8 ноября	Гомеровская Греция и становление греческого искусства
15 ноября	Древняя Греция эпохи классики (V–IV века до н.э.)
22 ноября	Эллинизм – новые представления о мире и человеке
29 ноября	Под пеплом Везувия: Помпеи, Геркуланум, Стабии
6 декабря	Величие античного Рима
13 декабря	Кельтская цивилизация

Цена абонемента – 3850 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров – 2200 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 1100 руб.

Абонемент № 2

(среды января – апреля 2018 года)

**Западноевропейское искусство Средних веков и эпохи Возрождения
13 лекций**

31 января	Раннехристианское и византийское искусство
7 февраля	Искусство раннего европейского Средневековья. Романский стиль
14 февраля	Европейская городская культура XII–XIV веков. Искусство готики
21 февраля	Сложение стиля Раннего Возрождения в Италии
28 февраля	Искусство Италии второй половины XV века
7 марта	Итальянская архитектура XVI века
14 марта	Великие мастера Высокого Возрождения – Леонардо да Винчи и Рафаэль
21 марта	Микеланджело
28 марта	Тициан и венецианская живопись
4 апреля	Золотой век нидерландского искусства: от ван Эйка до Босха
11 апреля	Питер Брейгель Старший и нидерландская живопись XVI века
18 апреля	Альбрехт Дюрер и немецкое искусство эпохи Ренессанса
25 апреля	Французское Возрождение

Цена абонемента – 4550 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров – 2600 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 1300 руб.

Краткий курс истории мирового искусства

Курс, состоящий из двух частей (**абонемент № 3** и **абонемент № 4**), предназначен для молодежной аудитории и тех, кто впервые знакомится с историей изобразительных искусств. Лекции посвящены истории возникновения, развития и смены стилей и художественных направлений с времен Древнего мира до поставангарда конца XX – начала XXI века. Особое внимание уделяется творчеству крупнейших художников эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Караваджо, Рубенса, Рембрандта, Веласкеса, Гойи, Матисса, Пикассо и многих других.

Абонемент № 3

(пятницы октября – декабря 2017)

Искусство Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения

12 лекций

6 октября	Первобытное искусство
13 октября	Искусство Древнего Египта
20 октября	Искусство Древней Греции
27 октября	Искусство Древнего Рима
3 ноября	Искусство Византии
10 ноября	Средневековое искусство Западной Европы
17 ноября	Раннее Возрождение в Италии
24 ноября	Леонардо да Винчи и Рафаэль
1 декабря	Микеланджело и Тициан
8 декабря	«Новое искусство» XV–XVI веков в Нидерландах (от ван Эйка до Брейгеля)
15 декабря	Великие мастера Германии эпохи Ренессанса
22 декабря	Французское Возрождение

Цена абонемента – 4200 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров – 2400 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 1200 руб.

Абонемент № 4
(пятницы февраля – апреля 2018)
Искусство Нового и Новейшего времени
13 лекций

2 февраля	Эпоха барокко в Италии (Бернини и Караваджо)
9 февраля	Рубенс и фламандская живопись XVII века
16 февраля	Рембрандт и малые голландцы
23 февраля	Веласкес и испанская живопись XVII века
2 марта	Искусство Франции XVII–XVIII веков
9 марта	Искусство Англии XVIII–XIX веков
16 марта	Европейское искусство первой половины XIX века
23 марта	Импрессионизм
30 марта	Постимпрессионизм
6 апреля	Основные авангардные течения начала XX века
13 апреля	Анри Матисс
20 апреля	Пабло Пикассо
27 апреля	Искусство модернизма и постмодернизма

Цена абонемента – 4550 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров – 2600 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 1300 руб.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ МИРОВОГО ИСКУССТВА

Лекторий музея каждый год обращается к отдельным выдающимся явлениям мировой культуры. В этом сезоне вниманию слушателей предлагается цикл лекций, посвященный проблемам искусства XX столетия, – **абонемент № 5**. Искусству Италии XVII столетия и ее величайшим мастерам Караваджо и Бернини посвящены лекции **абонемента № 6**. Малоизвестную широкой публике культуру северных германцев от бронзового века до времен викингов представляет **абонемент № 7**.

В рамках **абонемента № 8** будет прочитан курс лекций, рассматривающий одно из интереснейших явлений искусства и культуры XX века – ар деко.

Абонемент № 5

(вторники октября – декабря 2017)

К пониманию модернизма. Основные проблемы искусства XX столетия
10 лекций

Искусство XX века сформировало свою художественную систему, «новую» эстетическую концепцию на принципиально отличных от классического искусства основаниях, потребовав тем самым разработки совершенно иных методов решения сущностных теоретических вопросов. Оно уже не может быть описано языком традиционных, академических методологий. Цикл лекций представляет собой попытку изложить историю модернизма с новых позиций – сквозь призму современной художественной ситуации. Различные события культурной жизни прошлого столетия будут описаны не как локальные феномены, заключенные в жесткие рамки хронологии, но с точки зрения существования сложной генетической связи самых разнообразных явлений.

3 октября Влияние искусства неевропейских цивилизаций на формирование художественной культуры модернизма

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Н.Д. Картунова

10 октября Искусство душевнобольных в интерпретации мастеров модернизма

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Д.А. Булатов

17 октября «Глазами ребенка». Искусство XX века и детское творчество

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Данилова

24 октября Развитие абстрактного искусства от Воррингера до «новых медиа»

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Данилова

31 октября Искусство и техника. Кинетическое искусство

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Н.Д. Картунова

7 ноября Изобразительное искусство в эпоху массмедиа

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Данилова

14 ноября Искусство и политика

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Д.А. Булатов

21 ноября Между баррикадами и рынком. Искусство после 1968 года

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Д.А. Булатов

28 ноября «Должна ли женщина раздеться, чтобы попасть в музей?». Феминизм

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Д.А. Булатов

5 декабря Мультикультурализм

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Данилова

Цена абонемента – 3500 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров – 2000 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 1000 руб.

Абонемент № 6
(четверги ноября – декабря 2017)
Итальянское искусство XVII века
4 лекции

В начале XVII века Италия продолжала играть главенствующую роль в европейском искусстве. Именно здесь Караваджо совершил переворот в живописи, став основоположником художественной традиции Нового времени. Здесь же складывается крупнейший европейский стиль XVII столетия – барокко, выразителями которого стали Бернини и Борромини. Новые типы зданий, грандиозные архитектурные ансамбли барокко определили современный облик Рима. В Венеции, Турине, Болонье, Неаполе складываются собственные художественные школы. Итальянское искусство этой эпохи оказало влияние на всю европейскую культуру не только XVII столетия, но и последующих веков.

30 ноября Караваджо – первый художник Нового времени
7 декабря Итальянская живопись XVII века
14 декабря Архитектурные ансамбли эпохи барокко
21 декабря Бернини – архитектор и скульптор

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.С. Медведева

Цена абонемента – 1 400 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров – 800 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 400 руб.

Абонемент № 7
(вторники января – февраля 2018)
Культура северных германцев. От бронзового века до викингов
5 лекций

Слушатели познакомятся с различными аспектами культуры и искусства германцев в Древности и раннем Средневековье. В лекциях прослеживаются истоки культуры германцев в археологических культурах Северной Европы бронзового и железного веков, раскрываются особенности быта и религии племен Скандинавии времен викингов. Лекции знакомят с военным искусством, с традициями древних культов и обрядами жертвоприношений.

30 января Культура древних германцев в бронзовом и железном веках
6 февраля Культура древних германцев в период железного века (V–IV века до н.э.)
13 февраля Культура и искусство северных германцев в эпоху Великого переселения народов и в эпоху «Вендель» (VI–VIII века)
20 февраля Эпоха викингов: военная культура и экспансия
27 февраля Искусство и религия скандинавов времен викингов

Лекции читает кандидат исторических наук Е.Б. Мирзоев

Цена абонемента – 1 750 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров – 1 000 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 500 руб.

Абонемент № 8
(вторники марта – апреля 2018)
Ар деко – эпоха, искусство, стиль жизни
7 лекций

Ар деко – одно из интереснейших явлений искусства и культуры первой половины XX столетия. В 1920–1930-е годы эта стилистическая общность стала местом пересечения и объединения изящных и прикладных искусств. Уникальные свойства ар деко: мобильность, открытость и гибкость в интерпретации разнообразных источников, всепроникающее стремление к синтезу – определили его роль как языка свободного общения людей всего мира предвоенных лет.

Проследив историю успеха ар деко от истоков до «возрождения» во второй половине XX века, можно получить представление не только о стилистических особенностях памятников архитектуры, живописи, скульптуры, графики, предметов прикладного искусства, моды, об интерьерах и выставочных проектах, но и об образе жизни и идеалах Европы и Америки этого времени.

- | | |
|-----------|--|
| 6 марта | Ар деко. Прелюдия
<i>Часть первая. Истоки</i>
<i>Часть вторая. «Возвращение к порядку»</i> |
| 13 марта | Прекрасная Франция
<i>Часть первая. «Новый французский стиль»</i>
<i>Часть вторая. Личности ар деко</i> |
| 20 марта | «Париж 1925» |
| 27 марта | Мир ар деко
<i>Часть первая. Ар деко в США. 1926–1932</i>
<i>Часть вторая. Популярные практики и стиль межвоенного двадцатилетия</i> |
| 3 апреля | Гипноз «монументального ордера» |
| 10 апреля | «Дорогой модернизм» |
| 17 апреля | Эпилог
<i>Часть первая. Дизайн деко</i>
<i>Часть вторая. «Возрождение деко»</i> |

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения
А.В. Петухов

Цена абонемента – 2450 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров – 1400 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 700 руб.

ГОРОДА И МУЗЕИ МИРА

Ежегодно музей организует лекционные циклы, посвященные архитектурному облику городов и сокровищам музеев мира. Неизменный интерес публики вызывает Франция. Ее городам и музеям посвящены лекции **абонемент № 9**, знакомящие с памятниками этой страны от древности до архитектурных ансамблей XX столетия, а также богатейшими собраниями трех крупнейших национальных музеев. Парижу с его уникальной историей и всемирно известными художественными ценностями отведены лекции **абонемент № 11**. Крупнейшим культурным центрам Испании посвящен **абонемент № 10**

Абонемент № 9

(четверги сентября – ноября 2017)

Города и музеи Франции

9 лекций

В нынешнем сезоне Лекторий ГМИИ им. А.С. Пушкина предлагает познакомиться с историческими и архитектурными достопримечательностями Франции – с античными памятниками, средневековыми соборами и монастырями, замками и дворцами эпохи Возрождения, архитектурными ансамблями XVII столетия. Особое внимание будет уделено Парижу, который приобрел свой современный облик лишь во второй половине XIX столетия. Невозможно представить себе Париж без трех крупнейших национальных музеев, которые включают в свои собрания не только памятники французского искусства, но и шедевры мировой художественной культуры.

28 сентября	Города и монастыри средневековой Франции
5 октября	Старые города Прованса
12 октября	Замки Луары
19 октября	Архитектурные памятники Парижа
26 октября	Фонтенбло и Во-ле-Виконт
2 ноября	Ансамбль Версаля
9 ноября	Лувр
16 ноября	Музей Орсэ
23 ноября	Центр Жоржа Помпиду

Цена абонементa – 3 150 руб.

Цена абонементa для студентов и пенсионеров – 1 800 руб.

Цена абонементa для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 900 руб.

Абонемент № 10
(четверги февраля – марта 2018)
Испания: знакомая и неизвестная
5 лекций

Цикл посвящен культурным центрам Испании. В нем будет показано своеобразие этой европейской страны. Основное внимание уделено зодчеству. Город Сеговия и его окрестности – одно из любимых мест пребывания испанских королей – славится памятниками архитектуры римского времени, романского и готического стилей, а также эпохи барокко. Старинные города Толедо, Бургос, Саламанка, Авила, Вальядолид, игравшие в свое время значительную роль в культурной и политической жизни страны, находятся в Кастилии, самом сердце Испании. Через северные области страны проходит паломнический путь в Сантьяго-де-Компостела, место погребения апостола Иакова Старшего, небесного покровителя Испании. Здесь сохранились церкви эпохи раннего Средневековья, знаменитые памятники романского и готического стилей. Средиземноморская Испания издревле была местом встречи различных культур. Она славится памятниками искусства древних римлян, греков, финикийцев, арабов и неповторимыми архитектурными сооружениями в стиле каталонской готики.

- 8 февраля Сеговия и ее окрестности
- 15 февраля Бургос, Вальядолид, Саламанка и другие знаменитые города Кастилии
- 22 февраля Художественные сокровища северо-запада Испании: Леон, Астурия, Галисия
- 1 марта Средиземноморская Испания
- 15 марта Андалусия

Лекции читает научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина М.С. Яровая

Цена абонемента – 1 750 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров – 1 000 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 500 руб.

Абонемент № 11
(четверги марта – апреля 2018)
Прогулки по Парижу
5 лекций

Париж по праву считается культурной столицей мира. Слушатели получат возможность не только познакомиться с его многочисленными архитектурными памятниками, но и ощутить многоликость этого города, проникнуться обаянием его неповторимой атмосферы. Переживший бурную историю город постоянно менялся в течение веков. Свой современный вид Париж приобрел во второй половине XIX века в результате грандиозной перестройки по плану барона Османа. Знакомство с историей и культурой города начнется с «колыбели Парижа» – острова Ситэ, знаменитого своими уникальными памятниками, среди которых Нотр-Дам, Сен-Шапель, Дворец Правосудия. Слушателям предстоит познакомиться с такими знаменитыми сооружениями, как Триумфальная арка и Эйфелева башня, ансамблями площади Согласия и Елисейских Полей. Холм Монмартр, приют художников и поэтов, с возвышающимся над ним собором Сакре-Кёр, вольнолюбивый Латинский квартал, набережные Сены со знаменитыми мостами, смелые архитектурные решения XX столетия – Центр Помпиду, Монпарнасская башня, музеи, театры, сады и парки, уютные парижские кафе – это далеко не полный перечень парижских достопримечательностей, о которых вам предстоит узнать.

22 марта	Остров Ситэ – сердце Франции
29 марта	От Лувра к Триумфальной арке
5 апреля	«Жемчужины» Левого берега
12 апреля	Старинные кварталы Марэ и Бобур
19 апреля	С Монмартрского холма к Большим бульварам

Лекции читает научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Г.В. Абеяшева

Цена абонемента – 1750 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров – 1000 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 500 руб.

МАЛЫЙ ЗАЛ ЦЕНТРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МУСЕЙОН»

*Лекции проходят в Малом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества
«Музейон» (Колымажный переулок, д. 6, стр. 2)*

Начало в 19 часов

Трибуна ученого

Абонементы, объединенные в рамках рубрики **«Трибуна ученого»**, адресованы слушателям, желающим расширить свои знания об изобразительном искусстве и культуре определенных периодов, получить представление о взгляде ведущих современных ученых на проблемы, актуальные для отечественного и зарубежного искусствознания, познакомиться с новейшими исследованиями и научными открытиями. Все лекции являются уникальными авторскими разработками.

Абонемент № 12

(вторники октября – декабря 2017)

Фотография. XX век. Между документом и искусством

13 лекций

В XX веке фотография стала предметом самостоятельного исследования, представляя интерес не только как средство документации, но и как новое художественное явление культурной жизни. Так что же это – документ или искусство? Объединяет ли современная фотография эти понятия? Для исследователей и фотокритиков эти вопросы остаются открытыми.

В представленном цикле лекций рассматриваются различные аспекты фотографии, предлагается взглянуть на фотоизображение с разных точек зрения: как на «регистрацию, след, запечатление», а с другой стороны, как на «репрезентацию, образ, интерпретацию».

Хронологический порядок изложения материала позволяет проследить историческое развитие фотографии в Европе, США и России на протяжении XX века.

Лекции читают ведущие историки фотографии, искусствоведы и фотокритики. Занятия сопровождаются большим количеством визуального материала. Цикл рассчитан на широкую аудиторию.

3 октября Фотография в России начала XX века

Лекцию читает профессор РГГУ А.В. Логинов

10 октября Модернизм в фотографии 1910–1920-х годов в Европе и США

*Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения
О.Н. Аверьянова*

17 октября Документальная фотография 1920–1930-х годов. Важнейшие проекты социальной документации

Лекцию читает доцент РГГУ, кандидат культурологии О.В. Гавришина

24 октября Новый репортаж. Советская фотография 1920–1930-х годов

Лекцию читает руководитель специализации «фотожурналистика» факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова Л.В. Сёмова

31 октября «Новая вещественность», «прямая» фотография в Европе и США

Лекцию читает ученый секретарь отдела искусства России XX века НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, кандидат искусствоведения И.Ю. Чмырева

7 ноября Вторая мировая война в фотографиях европейских и советских авторов

Лекцию читает ученый секретарь отдела искусства России XX века. НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, кандидат искусствоведения И.Ю. Чмырева

14 ноября Социальный гуманизм в послевоенной европейской фотографии

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения О.Н. Аверьянова

21 ноября Фотография периода оттепели в СССР

Лекцию читает руководитель специализации «фотожурналистика» факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова Л.В. Сёмова

28 ноября Авторский репортаж. Америка 1950–1960-х годов

Лекцию читает ученый секретарь отдела искусства России XX века НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, кандидат искусствоведения И.Ю. Чмырева

5 декабря Постмодернизм. Город. Здание. Объект

Лекцию читает преподаватель ВГИК и Школы современного искусства «Свободные мастерские» И.В. Толкачёва

12 декабря Концептуальная фотография в СССР конца 1970–1980-х годов

Лекцию читает ученый секретарь отдела искусства России XX века НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, кандидат искусствоведения И.Ю. Чмырева

19 декабря Постмодернизм. Человек. Тело. Лицо

Лекцию читает преподаватель ВГИК и Школы современного искусства «Свободные мастерские» И.В. Толкачёва

26 декабря Постмодернизм. Фотография как искусство постановки

Лекцию читает приглашенный доцент Европейского гуманитарного университета (Вильнюс, Литва) В.А. Мусвик

Цена абонеента – 4550 руб.

Цена абонеента для студентов и пенсионеров – 2600 руб.

Цена абонеента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 1300 руб.

Абонемент № 13

(четверги октября 2017)

Страницы истории графических искусств. Часть I

4 лекции

Уникальному собранию Отдела графики ГМИИ им. А.С. Пушкина, насчитывающему около 380 000 единиц хранения и охватывающему творчество мастеров с XV века и до наших дней, посвящен цикл лекций, состоящий из двух частей.

Разнообразие коллекции позволяет представить историю графики в разные периоды ее развития – от ранней гравюры на дереве и рисунков серебряным штифтом до современной шелкографии и набросков шариковой ручкой. Хранители фондов Отдела графики представляют свои научные разработки. Слушателям предстоит познакомиться с вопросами атрибуции «Автопортрета» Дюрера, величайшего мастера немецкого Возрождения, а также причудливой, энигматичной графикой так называемых рудольфинцев – художников-маньеристов, работавших при дворе Рудольфа II в Праге. Творчеству Джованни Баттисты Пиранези, виртуозу офорта, крупнейшему итальянскому гравёру XVIII столетия, посвящены отдельные лекции.

5 октября Вопросы атрибуции «Автопортрета» Дюрера из собрания ГМИИ

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Г.С. Кислых

12 октября Искусство рудольфинцев

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина П.А. Козлова

19 октября Джованни Баттиста Пиранези. От «Carceri» до Пестума
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения М.И. Майская
26 октября Прогулки по Риму с Джованни Баттистой Пиранези
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения М.И. Майская

Цена абонеента – 1400 руб.

Цена абонеента для студентов и пенсионеров – 800 руб.

Цена абонеента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 400 руб.

Абонемент № 14

(среды ноября 2017)

**«Отражения»: портрет в европейском искусстве XVIII века. Живопись и гравюра
4 лекции**

Блистательное и противоречивое XVIII столетие вошло в историю искусства как век портрета. Питавшие особенный пиетет к этому жанру современники воспринимали портреты не просто как художественные произведения – они могли при необходимости заменять собой изображенных и уподоблялись их отражениям в зеркалах. Однако если живописный портрет представлял собой «отражение» модели, то публикация этого портрета в гравюре – «отражение отражения», а создание живописного портрета по такой гравюре – уже «тройное отражение» оригинала. Какие метаморфозы претерпевал портретный образ, попадая с плоскости холста в пространство хрупких бумажных листов и обратно? С чем это было связано? И как же отразились в столь хитро устроенных «зеркалах» образы людей, живших в то время во Франции и Германии, Англии и России?

Предлагаемый цикл лекций – не просто попытка автора найти ответы на эти вопросы, но и возможность погрузиться в художественную атмосферу ушедшей в прошлое эпохи, в пределах которой совершались подобные перевоплощения.

1 ноября Живописный портрет и его отражение в гравюре

8 ноября Обрамление портретного образа

15 ноября Изображение и слово

22 ноября Обратное отражение

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина З.В. Тетермазова

Цена абонеента – 1400 руб.

Цена абонеента для студентов и пенсионеров – 800 руб.

Цена абонеента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 400 руб.

Абонемент № 15

(четверги ноября 2017)

Русская гравюра XVIII века в контексте европейских культурных взаимосвязей 4 лекции

Цикл раскрывает особенности эволюции русской гравюры, которая в XVIII веке становится первой областью отечественного изобразительного искусства, обратившейся к светской тематике. Приемы воплощения нового содержания русские мастера искали в европейской традиции. В ходе лекций рассматриваются способы влияния различных западных школ на изобразительность и техническую оснащенность русского гравирования, порой – прямым наставничеством, порой опосредованно – памятниками, академическими пособиями, эстетическими сочинениями. Отмечая широту артистических контактов, автор подробнее останавливается на русско-французском взаимодействии, которое, через гравирование, влияло на все сферы русской культуры. Лекции рассчитаны на подготовленного и заинтересованного слушателя.

2 ноября Этапы взаимодействия русской гравюры с европейскими школами

9 ноября Русская гравюра и становление отечественной академической школы в середине XVIII века

16 ноября Жан-Батист Лепренс (1734–1781) и развитие русского жанра

23 ноября Гравированные пособия для художников и формирование русского неоклассицизма

*Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения
М.А. Пожарова*

Цена абонемента – 1400 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров – 800 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 400 руб.

Абонемент № 16

(пятницы февраля 2018 года)

Культура и искусство Древнего Китая периода ранних империй Цинь и Хань (III век до н.э. – III век н.э.)

4 лекции

Лекционный курс освещает проблемы формирования и развития имперской государственности в Древнем Китае. Данный период древнекитайской культуры связан с образованием на территории Поднебесной ранних империй Цинь и Хань (III век до н.э. – III век н.э.). В формировании искусства этого времени действовали механизмы, направленные на унификацию, единство, строгую каноничность художественного языка, который бы полностью соответствовал образу единой и сильной империи. В имперском искусстве некоторые традиции глубокой древности сохранились, некоторые претерпели значительную переработку или получили новый контекст. Новые мировоззренческие модели наиболее последовательно и полно воплотились в градостроительной практике и погребальном комплексе этого времени. О самых значительных проектах, большинство из которых создавались как часть космического «тела» империи, и пойдет речь в данном курсе.

2 февраля Культурно-исторические предпосылки образования древнекитайской империи. Архитектурные проекты империи Цинь: Великая китайская стена, столица Сяньян, дворец Эфан

9 февраля Некрополь императора Цинь Шихуанди и глиняная армия. Научная проблематика погребального комплекса

16 февраля Основные этапы культурно-исторического развития империи Хань. Градостроительство и погребальная архитектура

23 февраля Погребальный обряд ханьского Китая и его художественное оформление: погребальный рельеф, погребальная утварь

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина К.А. Вязовикина

Цена абонемента – 1400 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров –800 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 400 руб.

**Абонемент № 17
(вторники февраля 2018)
Боги Древнего Египта
4 лекции**

Боги в представлениях египтян не были вечны и существовали не всегда. Они рождались и умирали, а бытие божественного мира имело свои начало и конец. Сведения о происхождении богов и функционировании божественного мира часто отрывочны и иносказательны, но тем интереснее поднимать фундаментальные вопросы, на которые пытались ответить египтяне в мифологических и религиозных текстах.

Слушатели познакомятся с религией и мифологией Древнего Египта на примере наиболее важных тем, освещающих основные особенности развития древнеегипетской религии: становление наиболее значимых культов древнеегипетских богов, космологические представления египтян, формирование мифологических парадигм.

6 февраля Развитие солнечного культа

13 февраля Один и много: божественные генеалогии

20 февраля Космология и эсхатология в древнеегипетских религиозных текстах

27 февраля Осирис умирающий и возрождающийся

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук К.Ф. Карлова

Цена абонемента – 1400 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров –800 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 400 руб.

Абонемент № 18
(среды февраля 2018)
Страницы истории графических искусств. Часть II
4 лекции

Данный абонемент является продолжением цикла лекций, основанного на коллекциях Отдела графики ГМИИ им. А.С. Пушкина. Речь пойдет о творчестве мастеров, оставивших яркий след в истории европейской и отечественной графики. Две первые лекции посвящены граверам-современникам, крупнейшим мастерам офорта – Жаку Калло и Рембрандту. Калло прославился не только исключительным художественным талантом, но и смелыми техническими экспериментами: им была изобретена офортная техника «твердого лака». Рембрандт хорошо знал и собирал офорты Калло, его интересовали не столько технические достижения мастера, сколько совершенство композиций и дар импровизации. Творчество обоих художников представлено в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина несколькими тысячами листов, наиболее ценные из которых предстанут вниманию слушателей. Имя гениального мастера цветной акватинты Шарля Мельшиора Декурти, работавшего в XVIII столетии, меньше известно широкой публике, но именно его листы высоко ценятся коллекционерами и составляют важную часть наследия Галантного века. Художественное наследие замечательного русского графика Вадима Дмитриевича Фалилеева, достаточно полно представленное в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина, позволяет судить об удивительном мире работ мастера, их технических особенностях и поэтике.

7 февраля Первое «Искушение св. Антония» Жака Калло: в поисках совершенной техники
*Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения
Н.О. Веденеева*

14 февраля Офорты Рембрандта
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения Н.Ю. Маркова

21 февраля Шарль Мельшиор Декурти, мастер галантного жанра
*Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения
Н.О. Веденеева*

28 февраля Творчество Вадима Дмитриевича Фалилеева
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.И. Чернышёва

Цена абонемента – 1 400 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров – 800 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 400 руб.

Абонемент № 19
(четверги февраля – апреля 2018)
Нумизматика. Медальерное искусство
9 лекций

Курс лекций посвящен медальерному искусству с XV века до настоящего времени. Слушатели узнают о том, что термин «медаль» объединяет целый комплекс разнообразных предметов, а медальерное искусство – сложное и многогранное явление. В курсе прослеживается история появления медали в Италии XV века. В лекциях затрагивается непростой вопрос о связи между таким светским искусством, как медаль, и христианской религией. Медальерное искусство рассматривается во взаимоотношениях с другими видами изобразительного искусства, в том числе с эмблематикой – отдельно разбираются примеры медалей, полностью построенных на эмблематическом принципе. Слушатели узнают, что с момента возникновения медали понятие времени было постоянным предметом осмысления художников, работавших в этом виде искусства, и о том, какими средствами медальеры воскрешают в своих работах мгновения и воспоминания. Отдельная тема – это пришедший из античности принцип «человек есть мера всех вещей»: медальерное искусство являет миру не только отточенный механизм точных цитат, но и целую систему воплощенных в человеческом облике понятий. Особый мир – это современная медальная скульптура, возникшая в результате сложных трансформаций XX века.

22 февраля	Что такое медаль?
1 марта	Рождение медалей
15 марта	Немецкая «религиозная» медаль XVI века
22 марта	Эмблемы и медали
29 марта	Вселенная в одной медали
5 апреля	Медаль и время
12 апреля	Медаль как искусство цитирования
19 апреля	Медальные аллегории и персонификации
26 апреля	Мир современной медали

*Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук
Ю.Е. Краснобаева*

Цена абонемента – 3150 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров – 1800 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 900 руб.

Абонемент № 20
(вторники марта – апреля 2018)
Керамика и ткани первой половины XX столетия: страницы истории
6 лекций

Первая половина XX столетия оказалась одной из наиболее ярких эпох в истории декоративного искусства. Именно в это время в керамике и текстиле попробовали себя многие выдающиеся художники: Пабло Пикассо, Анри Матисс, Марк Шагал, Жоан Миро, Андре Дерен, Морис де Вламинк, Жорж Брак, Рауль Дюфи, Жан Люрса, Ле Корбюзье и другие мастера. Их новаторские произведения подтвердили актуальность декоративного искусства и обратили внимание на этот особый вид художественного творчества. Предлагаемый цикл познакомит слушателей Лектория с яркими страницами в истории западноевропейского

искусства: творчеством крупнейших французских керамистов эпохи ар деко и других направлений середины XX столетия, керамикой, создававшейся в конце 1900-х годов в мастерской Андре Метте в Аньер-сюр-Сен; сотрудничеством каталонского керамиста Жосепа Льюренса Артигаса с Раулем Дюфи, Жоржем Браком и Жоаном Миро; текстильными проектами, а также уникальными тканями и шпалерами Рауля Дюфи; с возрождением шпалерного искусства и деятельностью Мари Кюттоли и Жана Люрса.

- 13 марта Французские керамисты Андре Мете, Жан Майодон, Рене Буто, Эдуар Казо
- 20 марта Керамика «аньерской школы»
- 27 марта Жосеп Льюренс Артигас и керамика живописцев
- 3 апреля Рауль Дюфи – художник тканей
- 10 апреля Французская шпалера периода межвоенных десятилетий и Мари Кюттоли
- 17 апреля Жан Люрса и шпалерное искусство в 1940–1960-х годах

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.Г. Пильник

Цена абонемента – 2100 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров – 1200 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 600 руб.

Абонемент № 21

(среды марта – апреля 2018)

Обряд и миф в античном искусстве

4 лекций

Цикл лекций знакомит слушателей с миром обрядов и верований, которые нашли свое отражение в памятниках античного искусства. Многие сюжеты древнегреческой мифологии, запечатленные в памятниках искусства, тесно связаны с обрядами жертвоприношений, мистерий и прорицаний. В лекциях раскрывается смысл этих сюжетов и обрядов, прослеживаются их истоки вплоть до эпохи бронзового века.

- 14 марта Религия и искусство Эгейского мира в бронзовом веке
- 21 марта Божества земли и воды. Культы плодородия в античном искусстве
- 28 марта Античные боги неба и света: миф и ритуал
- 4 апреля Обряды перехода и ритуальные состязания в античном искусстве

Лекции читает кандидат исторических наук Е.Б. Мирзоев

Цена абонемента – 1400 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров – 800 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 400 руб.

ЛЕКТОРИЙ ОТДЕЛА ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

*Лекции проходят в лекционном зале Отдела личных коллекций (улица Волхонка, д. 10)
Начало в 19 часов*

Научный коллектив ГМИИ им. А.С. Пушкина за последние годы создал единственную в своем роде просветительскую программу, посвященную истории отечественного коллекционирования. Этот увлекательный раздел музейного Лектория повествует не столько о произведениях искусства, сколько о судьбах и личностях собирателей, об особенностях их вкуса и выбора. Лекции **абонемент № 22** расскажут об истории создания и формирования собраний первых московских публичных музеев, немыслимых без активного участия коллекционеров той эпохи. **Абонемент № 23** посвящен коллекции В.Н. Некрасова, в которую входят произведения представителей русского андеграунда XX века. Об особенностях российского собирательства, проблемах сохранности и пополнения коллекций в конце XIX – начале XX столетия пойдет речь на лекциях **абонемент № 24**. В рамках **абонемент № 25** слушатели смогут познакомиться с современными собраниями, переданными в дар ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Абонемент № 22

(четверги сентября – ноября 2017)

Московский Публичный и Румянцевский музеи

8 лекций

Отдел личных коллекций представляет научную работу по реконструкции собраний Румянцевского музея. Этот, один из первых публичных музеев Москвы, был создан благодаря усилиям представителей многих дворянских и купеческих семей, которым была небезразлична подобная идея. В цикле лекций раскрывается история собраний князей Лейхтенбергских, финансиста Н.К. фон Мекка, старообрядца К.Т. Солдатёноква, представителей дворянских фамилий Н.С. Мосолова и П.И. Севастьянова.

28 сентября Румянцевский музей. История его создания, этапы формирования собрания

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Зиничева

5 октября Под знаком Рембрандта. Коллекция Мосоловых

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения

А.Ю. Чудецкая

12 октября Собрание князей Львовых. Архитектор Н.А. Львов и его коллекция русской и европейской живописи

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.В. Лисицына

19 октября Коллекция герцогов Лейхтенбергских

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.В. Лисицына

26 октября «Образы Италии»: произведения итальянских мастеров в коллекциях Д.И. Щукина и Л.К. Зубалова

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.В. Дунина

2 ноября Коллекция Грачёвых

Лекцию читает историк, член Ассоциации искусствоведов Т.Ю. Николаевская

9 ноября Коллекция христианских древностей П.И. Севастьянова

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.А. Важкая

16 ноября К.Т. Солдатёнокв – русский «Козьма Медичи»

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.А. Важкая

Цена абонемент – 2800 руб.

Цена абонемент для студентов и пенсионеров – 1600 руб.

Цена абонеента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 800 руб.

Абонемент № 23

(четверги ноября – декабря 2017)

Всеволод Некрасов: жизнь между словом и изображением.

«Я хотя / не хочу / и не ищу / живу и вижу»

5 лекций

Всеволод Николаевич Некрасов (1934–2009) – русский поэт, теоретик искусства, один из лидеров «второго русского авангарда» и основателей «московского концептуализма». Его коллекция собиралась в течение полувека, и в 2012 году большая ее часть была передана наследницами Некрасова в Отдел личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина. В собрании присутствуют произведения художников «Лианозовской группы» Е. Кропивницкого, О. Потаповой, Л. Мастерковой, О. Рабина, В. Немухина, а также представителей «Группы Сиреневого бульвара» Олега Васильева, Эрика Булатова, Франциско Инфанте и многих других. Большинство из этих произведений были созданы в 1950–1970-х годах. Уникальность коллекции состоит в том, что в ней представлен блок ранних произведений художников круга московского концептуализма. Искусствоведы и филологи рассматривают связи между визуальным и поэтическим, между словом и изображением. Кроме того, лекторы прослеживают этапы становления стиля поэта Всеволода Некрасова, а также творчества художников, представленных в его коллекции, и пути поиска ими нового творческого языка, актуального для второй половины XX столетия.

23 ноября «Лианозово». Литературно-художественное сообщество?

Лекцию читает заведующая кафедрой филологии ВШЭ, кандидат филологических наук Е.Н. Пенская

30 ноября Коллекция Всеволода Некрасова. Лианозовский период. Семья Кропивницких, Ольга Потапова, Оскар Рабин, Владимир Немухин, Лидия Мастеркова

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения А.Ю. Чудецкая

7 декабря Что такое визуальная поэзия. Из истории отечественной и зарубежной визуальной поэзии

Лекцию читает старший преподаватель филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, кандидат филологических наук Г.В. Зыкова

14 декабря И слово в картине. Пересечения текстовых и визуальных практик

Лекцию читает старший преподаватель филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, кандидат филологических наук Г.В. Зыкова

21 декабря Коллекция Всеволода Некрасова. Концептуальный круг. Эрик Булатов, Олег Васильев, Франциско Инфанте

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения А.Ю. Чудецкая

Цена абонеента – 1 750 руб.

Цена абонеента для студентов и пенсионеров – 1 000 руб.

Цена абонеента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 500 руб.

Абонемент № 24
(четверги января – марта 2018)
Судьбы коллекций на рубеже XIX–XX веков
7 лекций

Коллекционирование произведений искусства в России на рубеже XIX–XX столетий поражало своим размахом. В процесс собирательства включились многие дворянские и купеческие семьи. Лекции курса познакомят слушателей с частными собраниями этого периода – знаменитыми и неизвестными, сохранившимися для потомков и уничтоженными революцией. Отдельные лекции посвящены С.М.Третьякову – меценату и собирателю русской и европейской живописи, а также С.И. Щукину и И.А. Морозову – коллекционерам, открывшим российскому зрителю искусство импрессионистов и творчество других новаторов французской живописи.

11 января Коллекционеры графики братья А.Е. и С.Е. Марины

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.В. Васильева

18 января Германский дух в смоленской усадьбе. Коллекция семьи Барышниковых

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.В. Васильева

25 января Анри Брокар. «Парфюмер – друг искусств»

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Савинов

1 февраля Собрание С.М. Третьякова

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения

А.Ю. Познанская

8 февраля С.И. Щукин – коллекционер новейшего французского искусства

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук

Н.В. Александрова

15 февраля И.А. Морозов – собиратель новейшего отечественного и зарубежного искусства

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук

Н.В. Александрова

22 февраля Московский коллекционер доктор В.В. Величко

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.В. Васильева

Цена абонемента – 2450 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров – 1400 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 700 руб.

Абонемент № 25
(четверги марта – апреля 2017)
Коллекции возвращаются людям
8 лекций

С момента основания Отдела личных коллекций в его фонды от дарителей поступило около 30 собраний русского и западноевропейского искусства XV–XX веков. Среди них основатель музея И.С. Зильберштейн, резчик по металлу С.В. Соловьев, профессор А.Н. Рамм, старообрядец М.И. Чуванов, художники Ф.В. Лемкуль и Т.А. Маврина. В ОЛК хранятся наследия известных художников В.Г. Вейсберга, Д.М. Краснопевцева, А.Г. Тышлера, Д.П. Штеренберга, А.М. Родченко и В.Ф. Степановой.

Лекции будут читать хранители коллекций.

1 марта Собрание русской и западноевропейской живописи и графики
И.С. Зильберштейна

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Савинов

15 марта Древнерусская живопись в коллекциях библиофила М.И. Чуванова и
художницы Т.А. Мавриной

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.А. Важкая

22 марта «Стеклянное царство» и «прекрасные мелочи» (коллекции Е.П. и Ф.В.
Лемкулей, Е.М. Макашеевой, А.И. Старцева)

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.В. Лисицына

29 марта Русский реализм – фаворит собраний московских и петербургских
коллекционеров. Коллекции С.В. Соловьева и А.Н. Рамма

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Савинов

5 апреля Русский авангард в Отделе личных коллекций (Александр Родченко, Варвара
Степанова, Давид Штеренберг)

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Савинов

12 апреля Цена метафоры: связь театральной сцены с поэзией вымысла. Наследие
Александра Тышлера

*Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения
А.Ю. Чудецкая*

19 апреля Личность художника между официальным и неофициальным искусством.
Владимир Вейсберг, Дмитрий Краснопевцев

*Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения
А.Ю. Чудецкая*

26 апреля Волшебный мир русского театра первой четверти XX столетия в коллекциях
И.С. Зильберштейна, И.В. Корецкой и Б.В. Михайловского

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина И.А. Войтова

Цена абонемента – 2800 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров – 1600 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 800 руб.

ДЕТСКИЙ ЛЕКТОРИЙ ЦЕНТРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ «МУСЕЙОН»

*Лекции проходят в Большом зале Центра эстетического воспитания детей
и юношества «Мусейон» (Колымажный переулок, д. 6, стр. 2)
Начало в 12 часов*

ВОСКРЕСНЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЧТЕНИЯ

Учащимся среднего школьного возраста и их родителям музей предлагает посетить циклы лекций **«Культура Древнего мира» (абонемент № 26, для 5-го класса)** и **«Культура и искусство Средних веков и эпохи Возрождения» (абонемент № 27, для 6-го класса)**. Перед слушателями оживут образы истории, мифологии и искусства Древнего Египта эпохи фараонов, античной Греции времен первых Олимпийских игр, могучей цивилизации Древнего Рима. Школьникам и их родителям предстоит узнать о жизни средневековой Европы – эпохе отважных рыцарей и поэтов-трубадуров, войти под своды величественных готических соборов и познакомиться с архитектурой средневековых замков. Памятники искусства, улицы и площади старинных городов – Рима, Флоренции, Венеции – расскажут о творивших в них «новых людях» эпохи Возрождения, о прославленных своей доблестью полководцах-кондотьерах, о философах-гуманистах и поэтах. Слушатели узнают о том, как жили, учились и работали скульпторы и живописцы этого времени, прикоснутся к тайнам их мастерства и постигнут суть великих художественных открытий, которые прославили их имена.

Абонемент № 26

(воскресенья октября 2017 – марта 2018)

Культура Древнего мира

Для школьников 5-х классов

10 лекций

- 1 октября Культура Древней Месопотамии
- 15 октября Мифы Древнего Египта о сотворении мира
- 29 октября Мифы об Осирисе и Исиде
- 12 ноября В стране пирамид
- 26 ноября Раскопки гробницы Тутанхамона
- 10 декабря Боги и герои Древней Греции
- 28 января Древние легенды о Трое и Троянской войне
- 11 февраля «Золотой век» Афин
- 25 февраля Величие Древнего Рима
- 11 марта Под пеплом Везувия

Цена абонемента – 3500 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров – 2000 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 1000 руб.

Абонемент № 27

(воскресенья октября 2017 – апреля 2018)

Культура и искусство Средних веков и эпохи Возрождения

Для школьников 6-х классов

11 лекций

8 октября	Константинополь – столица Византийской империи
22 октября	Средневековый замок
5 ноября	Жизнь средневекового города
19 ноября	Эпоха «великих соборов»
3 декабря	«Новые люди» эпохи Возрождения
21 января	Флоренция – колыбель искусства Возрождения
4 февраля	Гении Возрождения – Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело
18 февраля	Венеция и ее прославленные живописцы
4 марта	Прославленные мастера Нидерландов
18 марта	Великие художники Германии
1 апреля	Франция от Столетней войны до Варфоломеевской ночи

Цена абонемента – 3850 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров – 2000 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 1000 руб.

ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ

*Беседы об искусстве в залах Государственного музея изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина*

Расписание занятий указывается на бланках абонементов

В дополнение к лекционным курсам ГМИИ им. А.С.Пушкина предлагает **экскурсионные абонементы (№ 28–53)**, занятия которых будут проходить в залах постоянной экспозиции. Некоторые из них посвящены всей истории искусства от древности до наших дней, другие – определенному историческому периоду или национальной школе. Экскурсии рассчитаны на взрослую аудиторию и проводятся раз в неделю со вторника по четверг в залах Главного здания музея и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков.

Экскурсионные абонементы № 28–33

**Мировое искусство от древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина
16 занятий**

Абонемент № 28: вторники сентября – декабря 2017, начало в 18 часов

Абонемент № 29: среды сентября – декабря 2017, начало в 12 часов*

Абонемент № 30: четверги сентября – декабря 2017, начало в 19 часов

Абонемент № 31: вторники января – апреля 2018, начало в 18 часов

Абонемент № 32: среды января– апреля 2018, начало в 15 часов

Абонемент № 33: четверги января – мая 2018, начало в 19 часов

Искусство Древнего Востока

Искусство Древней Греции эпохи архаики и классики

Искусство Древней Греции от классики до эллинизма

Искусство Древнего Рима.

Античные подлинники и коллекция Генриха Шлимана

Искусство европейского Средневековья

Скульптура Раннего Возрождения в Италии

Скульптура Микеланджело

Живопись итальянского Возрождения

Живопись Северного Возрождения

Живопись Голландии и Фландрии XVII века

Французская живопись XVII века

Французская живопись XVIII – начала XIX века

Импрессионизм

Постимпрессионизм

Искусство XX века

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (улица Волхонка, д. 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (улица Волхонка, д. 14).

Сбор группы на первое занятие – перед экскурсионным бюро Главного здания музея.

Цена абонемента – 7200 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров – 4000 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 1600 руб.

* Абонемент предназначен для участников программы "Друзья Музея".

Экскурсионные абонементы № 34–39

Искусство Древнего мира

6 занятий

Абонемент № 34: вторники октября – ноября 2017, начало в 15 часов

Абонемент № 35: среды октября – ноября 2017, начало в 18 часов

Абонемент № 36: вторники января – февраля 2018, начало в 18 часов

Абонемент № 37: среды января – февраля 2018, начало в 18 часов

Абонемент № 38: четверги января – февраля 2018, начало в 19 часов

Абонемент № 39: вторники марта – апреля 2018, начало в 15 часов

Искусство Древнего Востока

Искусство Древней Греции эпохи архаики и классики

Искусство Древней Греции от классики до эллинизма

Искусство Древнего Рима

Античные подлинники и коллекция Генриха Шлимана

Искусство Северного Причерноморья

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (улица Волхонка, д. 12).

Сбор группы перед экскурсионным бюро Главного здания музея.

Цена абонемента – 2700 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров – 1500 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 600 руб.

Экскурсионные абонементы № 40–46

Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе

5 занятий

Абонемент № 40: четверги сентября – октября 2017, начало в 19 часов

Абонемент № 41: вторники ноября – декабря 2017, начало в 15 часов

Абонемент № 42: среды ноября – декабря 2017, начало в 18 часов

Абонемент № 43: четверги января – февраля 2018, начало в 19 часов

Абонемент № 44: вторники февраля – марта 2018, начало в 18 часов

Абонемент № 45: среды марта – апреля 2018, начало в 18 часов

Абонемент № 46: четверги марта – апреля 2018, начало в 19 часов

Искусство европейского Средневековья

Скульптура раннего Возрождения в Италии

Скульптура Микеланджело

Живопись итальянского Возрождения

Живопись Северного Возрождения

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (улица Волхонка, д. 12).

Сбор группы перед экскурсионным бюро Главного здания музея.

Цена абонемента – 2250 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров – 1250 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 500 руб.

Экскурсионные абонементы № 47–49
Европейское искусство XVII–XX веков
6 занятий

Абонемент № 47: четверги ноября – декабря 2017, начало в 19 часов
Абонемент № 48: вторники января – февраля 2018, начало в 15 часов
Абонемент № 49: среды января – февраля 2018, начало в 18 часов

Живопись Голландии и Фландрии XVII века
Французская живопись XVII века
Французская живопись XVIII – начала XIX века
Импрессионизм
Постимпрессионизм
Искусство XX века

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (улица Волхонка, д. 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (улица Волхонка, д. 14).

Цена абонемента – 2700 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров – 1500 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 600 руб.

Экскурсионные абонементы № 50–51
Искусство Франции XVII–XX веков в коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина
5 занятий

Абонемент № 50: четверги сентября – октября 2017, начало в 19 часов
Абонемент № 51: четверги января – февраля 2018, начало в 19 часов

Искусство Франции XVII века
Искусство Франции XVIII – начала XIX века
Импрессионизм
Постимпрессионизм
Матисс, Пикассо и их современники

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (улица Волхонка, д. 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (улица Волхонка, д. 14).
Сбор группы на первое занятие – перед экскурсионным бюро Главного здания музея.

Цена абонемента – 2250 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров – 1250 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 500 руб.

Экскурсионный абонемент № 52
Искусство Древнего Египта
6 занятий

(четверги ноября – декабря 2017)

Начало в 19 часов

Авторский экскурсионный абонемент разработан и проводится египтологами – заведующей Отделом Древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидатом исторических наук Ольгой Васильевой и старшим научным сотрудником Отдела Древнего Востока, кандидатом искусствоведения Ольгой Дюжевой. Цель цикла – показать замечательные памятники музейного собрания в контексте древнеегипетской истории, искусства, религии и познакомить зрителей с результатами современных египтологических исследований. Занятия проходят в комбинированной форме и включают лекционную часть с визуальной презентацией и экскурсионную часть в залах № 1 и 6.

Экскурсии рассчитаны на слушателей, уже знакомых с искусством Древнего Египта и с коллекцией египетских подлинников ГМИИ им. А.С. Пушкина.

2 ноября Загадки мумий

Занятие проводит сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения О.П. Дюжева

9 ноября Священные письма долины Нила

Занятие проводит сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук О.А. Васильева

16 ноября Древнеегипетский «бестиарий»

Занятие проводит сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук О.А. Васильева

23 ноября Мир женщины в Древнем Египте

Занятие проводит сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения О.П. Дюжева

30 ноября «Да будет он жив, невредим и здоров»: образ царя

Занятие проводит сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук О.А. Васильева

7 декабря Лица из далекого прошлого: фаюмский портрет

Занятие проводит сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук О.А. Васильева

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (улица Волхонка, д. 12).

Сбор группы перед экскурсионным бюро Главного здания музея.

Цена абонемента – 2700 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров – 1500 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 600 руб.

Экскурсионный абонемент № 53
На берегах Тигра и Евфрата
4 занятия

(четверги марта 2018)

Начало в 19 часов

Авторский экскурсионный абонемент разработан и проводится ассириологами – научными сотрудниками Отдела Древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина Г.Ю. Колгановой и А.А. Ясеновской. Цель цикла – показать уникальные памятники музейного собрания в контексте истории, искусства и религии народов, населявших территорию Месопотамии в древности, и познакомить зрителей с результатами современных исследований. Занятия проходят в комбинированной форме и включают лекционную часть с визуальной презентацией и экскурсионную часть в зале № 2. Экскурсии рассчитаны на взрослую аудиторию, имеющую базовое представление об истории и культуре региона.

1 марта Не боги горшки обжигают: древнейшие керамические культуры на территории Месопотамии

Занятие проводит сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Г.Ю. Колганова

15 марта Так говорил Хаммурапи: завораживающий мир клинописи

Занятие проводит сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Ясеновская

22 марта Ассирийская магия: демоны и духи-охранители Древней Месопотамии

Занятие проводит сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Ясеновская

29 марта В покоях ассирийского царя: изобразительная программа «Можжевелового дворца» Ашшурнацирапала II

Занятие проводит сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Г.Ю. Колганова

Цена абонемента – 1800 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров – 1000 руб.

Цена абонемента для детей до 16 лет, инвалидов 1 и 2 групп, многодетных семей – 400 руб.

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (улица Волхонка, д. 12)
Сбор группы перед экскурсионным бюро Главного здания музея

В сезоне 2017–2018 годов занятия Лектория ГМИИ им. А.С. Пушкина будут проходить в лекционных залах Центра эстетического воспитания детей и юношества «Музейон» (Колымажный переулок, д. 6, стр. 2,) и Отдела личных коллекций (улица Волхонка, д. 8–10).

Экскурсионные занятия будут проходить в залах основной экспозиции Главного здания музея (улица Волхонка, д. 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (улица Волхонка, д. 14.)

Справки по телефону 8 (495) 697-74-12, (www.arts-museum.ru/lectures).

Адрес музея: улица Волхонка, д. 8–10, 12, 14.

Проезд: станция метро «Кропоткинская».

Музей открыт для посещения ежедневно (кроме понедельника, для Отдела личных коллекций – кроме понедельника и вторника) с 11 до 20 часов (вход до 19 часов), по четвергам с 11 до 21 часа (вход до 20 часов).

Абонементы продаются во всех кассах музея.

Разовые билеты можно приобрести перед началом лекций по месту их проведения.

Билеты на лекции не дают права посещения экспозиции музея и выставок.

Цена каждого абонемент определяется количеством лекций и стоимостью одного абонементного билета.